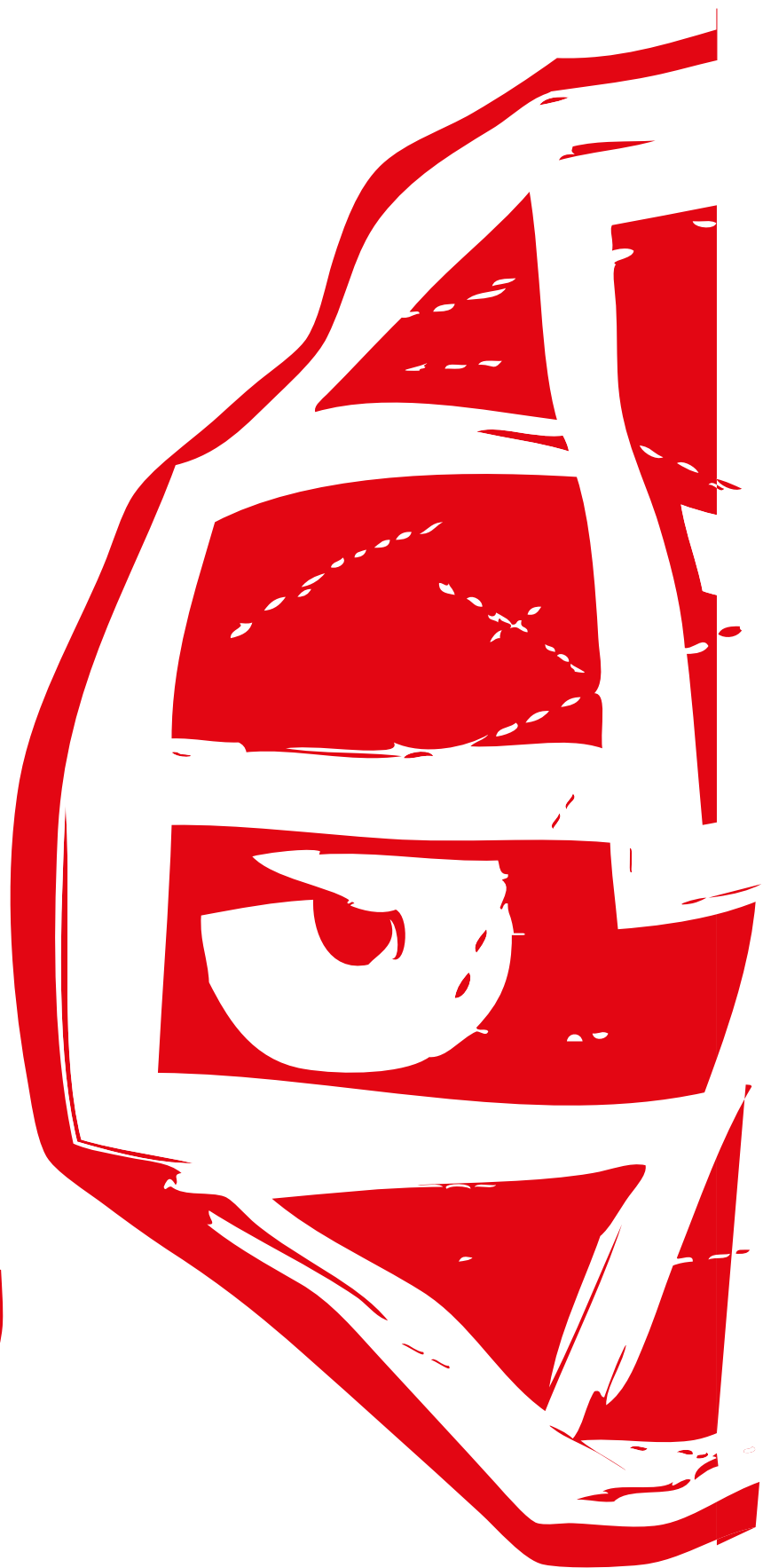


 **art
contemporain**

présente



CB art
contemporain,
association qui aide et favorise la
création contemporaine

présente :

STOP aux violences faites aux femmes

une **exposition** proposée par deux artistes :
un double regard plastique masculin féminin sur la violence
envers les femmes et pour l'égalité réelle entre les sexes
Par delà le constat révolté, elle veut susciter réaction, dialogue,
sensibiliser et contribuer à ce que ces violences ne soient
plus des actes banals.

Cette proposition artistique contribuera à nourrir la réflexion
de chacun pour changer les mentalités et les comporte-
ments.

Thématique chacun aborde le sujet avec son
médium et une démarche personnelle affirmée, **peda-
gogique** chaque réalisation sera accompagnée d'un
texte court pour une meilleure lecture des oeuvres,
participative ateliers mis en place en lien avec
les installations, **contemporaine** orien-
tations plastiques.

Elle complètera les actions menées
par les communes et les institu-
tions, notamment en direction
des scolaires.



art contemporain
Cité Blanche
cb-artcontemporain.net
info@cb-artcontemporain.net

Cité blanche quartier Lafarge, 07220 Viviers

PITOUT/BNJRBV

peinture contemporaine
www.pitoutbnjrbv.com

Caty Laurent

mosaïque contemporaine
www.catylaurent.com



Une mosaïque est composée de matériaux que l'on casse pour ensuite les assembler sous une autre forme. Ainsi il s'agit, à partir d'éléments épars, de construire un ensemble cohérent et significatif.

J'utilise pour cette exposition, uniquement de l'**ardoise**, posée à plat ou sur la tranche, quelques smaltes d'**or** et n'introduis du **marbre** blanc qu'en dernière partie.

Les tableaux et l'installation présentés ont été conçus afin d'**alerter**, **informer**, faire **réagir** et **agir** sur la condition inacceptable des femmes dans nos sociétés.

Tant que les violences physiques et psychologiques **-parce qu'elles sont nées femmes-** ne sont pas dénoncées, punies et éradiquées, l'égalité homme femme ne peut pas exister.

Caty Laurent

La force, la domination, la discrimination, la maltraitance de leur corps sont autant de formes condamnables que revêt cette violence.

Aucune femme ne doit se soumettre à ces règles iniques ; elles peuvent se défendre, porter plainte ; le droit international les protège.

Encourageons et aidons les femmes, qui outre leur travail performant, sont remarquables par leur courage en affrontant l'ordre social dominant, le scepticisme, les moqueries ou l'indifférence pour imposer leur vision, leur talent, leur créativité.

La violence est répandue et quotidienne : **chacun de nous peut la combattre.**

J'encourage à réagir contre toutes les formes d'agression en refusant d'être victime ou complice.

Les **tableaux** présentés ont tous la forme d'un **triangle** et abordent trois aspects :

1/ Répercussion de la violence :

Colère : STOP Sexisme, Tyrannie, Obscurantisme, Patriarcat

Cœur brisé : Destruction mentale et physique de la femme

2/ Respect des principes fondamentaux

Autonomie : Place de la femme

Egalité : La femme est l'égale de l'homme

Dignité : Condamnation de la femme objet

3/ Solutions :

Solidarité : Mobilisation et lutte collectives des femmes et des hommes, Actions retentissantes (événements, manifestations, création et application de lois...)

Liberté : Indépendance de la femme

Changement : Une société respectueuse, où chacune et chacun a sa place. Education des nouvelles générations.

L'**installation** sera composée de plusieurs amas de morceaux d'ardoise disposés sur le sol.

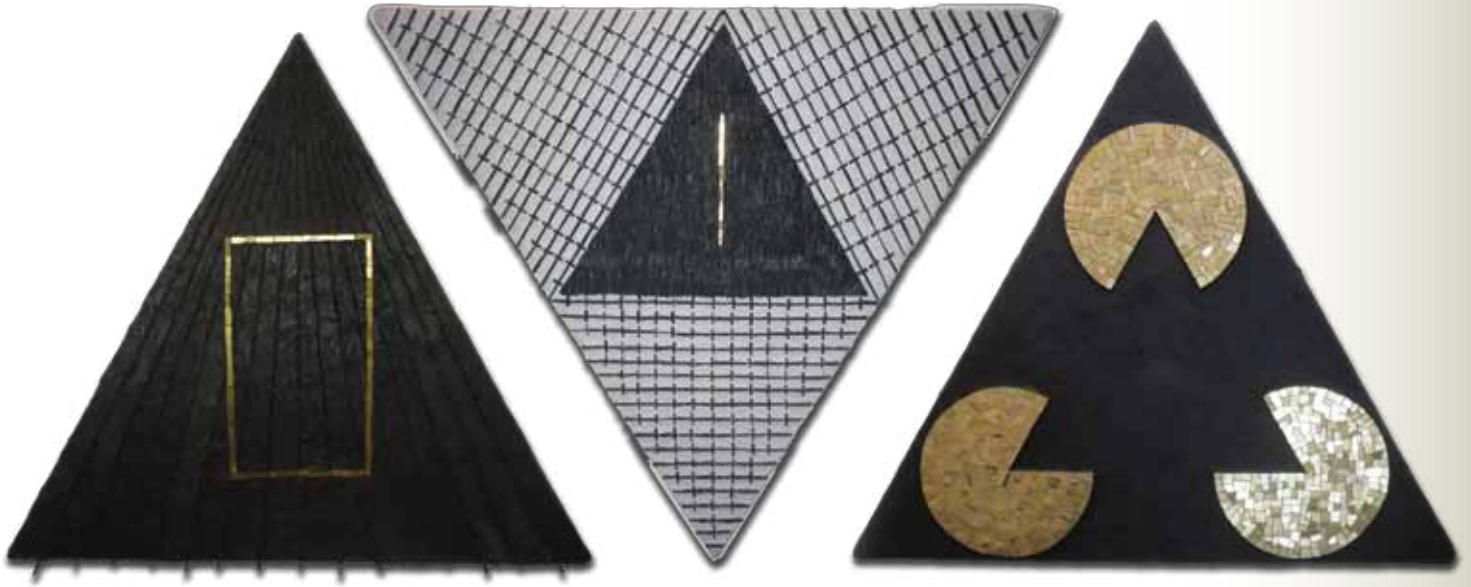
Des mots de phrases extraites de pensées, de textes, de poèmes, de lois, de statistiques... sont écrites sur ces morceaux.

Chacun est seul responsable de tous **St-Exupéry**

Il s'agira de les reconstituer puis de réfléchir à leur sens et à leur portée.

Des mots clés sont également notés. Chacun pourra en choisir et l'emporter, symbole de son engagement à lutter contre les violences et les inégalités.





Autonomie : 3 triangles équilatéraux, ardoise, or, encre de Chine, 2016
place de la femme



Egalité : quatre triangles demi-carrés, ardoise, encre de Chine, 2016
initiales des 48 femmes ayant eu le prix Nobel depuis son existence



Coeur brisé : 2 triangles rectangles, ardoise, 2016
destruction mentale et physique de la femme

La mise en espace que j'ai imaginée est une **réponse plastique** contemporaine aux **violences faites aux femmes** par certains hommes et plus largement aux **inégalités** homme/femme qui persistent.

Je dis **NON** à ces violences et j'ajoute que je dis NON dans toutes les langues et à toutes les violences, quelles qu'elles soient, d'où qu'elles viennent ; **aucune forme de violence n'est acceptable et ne doit être supportée**.

Les hommes qui disent NON à la violence, disent en même temps OUI à l'égalité entre les sexes. L'égalité n'étant pas à géométrie variable, elle ne souffre **aucune exception**.

L'espace d'exposition sera **scindé en deux** avec une délimitation au sol. D'un côté le **refus**, avec une partie de la série **NON** accrochée aux cimaises et une installation d'éléments de mobiliers domestiques brisés, au sol. De l'autre l'**apaisement**, la **réflexion**, le **jeu**, l'**égalité**... avec la série **MORPIONS**.

PITOUT/BNJRBV

1/ **Accrochage** d'une partie de la série **NON**, huile sur toile, trois dimensions (180x180, 120x120, 70x70), 2012, qui occupera la **moitié** de l'espace.

Réponse plastique à la violence, **NON** est peint à gros traits **énergiques**, dans toutes les **langues** et sur toutes les **surfaces** de cet **Objet peinture**. Un mot d'ordre universel quand il s'agit de s'opposer aux injustices et aux violences.

Du point de vue plastique, le mot NON peut se lire dans les **deux sens**. La peinture peut donc être **retournée, manipulée**. C'est aussi pourquoi j'ai peint sur toutes les surfaces disponibles. Persuadé que cette peinture n'appelait pas de cadre, j'en ai réalisé un qui fasse de cet assemblage un **objet/peinture/hors-cadre**.

REPEINDRE : installation/atelier

Des objets brisés sont disposés au sol. Lors de la journée participative, le public sera invité à s'en emparer et à les peindre, selon mon code couleur BNJRBV.

REPEINDRE pour transfigurer la violence. La prise de conscience doit être collective pour changer les mentalités.

2/ Dans l'**autre moitié** de la salle, accrochage d'une partie de la série **MORPIONS**, huile sur toile, bois brûlé, 158x158, 2012.

Cette série traite de l'**égalité homme/femme**, sous la forme d'un **jeu inachevé**. Il s'agit du jeu du Morpion, bien connu des cours de maternelles et d'écoles primaires. Autrement dit un âge où l'**opposition** entre les **sexes** n'est pas encore complètement acquise. Je ne remplis que 6 **cases**, à égalité de **croix** et de **ronds**. Les autres cases sont **vides** et participent à l'**équilibre/ déséquilibre** de l'ensemble. La série comporte 9 assemblages, tous identiques, tous différents : c'est une vision holistique de la peinture.

Par ce travail, je dis OUI aux relations apaisées et respectueuses entre les femmes et les hommes.

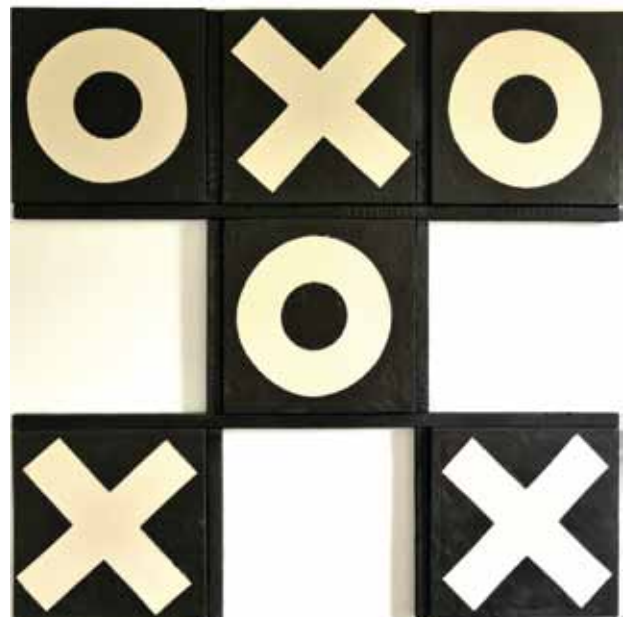




NON, série de 12 peintures, 3 formats différents, huile sur toile, 2012, 70x70, 120x120, 180x180



MORPIONS, série de 9 assemblages, 158x158, huile sur toile, bois brulé, 2011





**aux violences
faites aux femmes**

exposition proposée par :

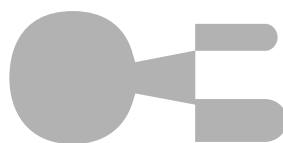
PITOUT/BNJRBV

peinture contemporaine
www.pitoutbnjrbv.com

Caty Laurent

mosaïque contemporaine
www.catylaurent.com

présentée par :



art contemporain
Cité Blanche
cb-artcontemporain.net
info@cb-artcontemporain.net

Cité blanche quartier Lafarge, 07220 **Viviers**